

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL 03 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

BASSO ELETTRICO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in canto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

**BASSO ELETTRICO
I ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	rapporto Ore/Crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	25	50	3	33,3%	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	20	55	3	26,7%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia delle musiche afroamericane	LC	40	110	6	26,7%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	18	57	3	24,0%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori	LI	30	195	9	13,3%	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz	LG	30	195	9	13,3%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	120	6	20,0%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	30	120	6	20,0%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	Etnomusicologia	LC	40	110	6	26,7%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI											
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	3	40,0%	E	3

totali 293 1057 60 8 60

**BASSO ELETTRICO
II ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	rapporto Ore/Crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LC	25	50	3	33,3%	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica								
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music	LC	40	110	6	26,7%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	18	57	3	24,0%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/01	Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori	LI	30	195	9	13,3%	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	30	195	9	13,3%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	120	6	20,0%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	30	120	6	20,0%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	Antropologia della musica	LC	40	110	6	26,7%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	20	55	3	26,7%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	3	40,0%	E	3

totali 293 1057 60 8 60

**BASSO ELETTRICO
III ANNUALITA'**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	rapporto Ore/Crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale								6
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica								
	Discipline musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	25	50	3	33,3%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/09	Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	18	57	3	24,0%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMI/01	Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori	LI	30	195	9	13,3%	E	30
	Discipline compositive	CODC/04	Composizione jazz	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble	LG	30	195	9	13,3%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	30	120	6	20,0%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	30	120	6	20,0%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/02	Etnomusicologia	Storia delle musiche extraeuropee	LC	40	110	6	26,7%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	COCM/01	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	LC	18	57	3	24,0%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	3	40,0%	E	3
				prova finale			150	6		E	6
totali						251	1099	60		8	60